

Filmele de azi prezentate de „Cinema Politica”

În cadrul Festivalului Internațional Cinema Politica, astăzi se poate urmări de la ora 17, la sala „Europa” a Casei de Cultură a Studenților filmul „Mardi Gras: Made in China” în regia lui David Redmon. Documentarul care va rula în limba engleză este o producție americană ce aparține anului 2005 și durează 72 min. De la ora 19 se poate urmări „Război pe calea undelor”, un documentar în regia lui Alexandru Solomon. Filmul a fost realizat în anul 2007, durează 108 minute și este produs în România. De la ora 21 va rula „1989. Sânge și catifea”, un film de Cornel Mihalache, producție 2005. Documentarul durează 52 de minute. După vizionarea filmului regizorul va fi prezent la discuții deschise cu publicul. (A. U.)

Recitaluri la Conservator

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” prezintă astăzi de la ora 18.30 în Studioul de concerte un recital de pian, interpretat de Meda Nemeti, master 2, la clasa profesorului universitar doctor Ninuca Oșanu Pop. În program se poate urmări „Sonata Aforistica” de Eduard Terényi, „Sonata – Ostinato” de Cornel Țăranu, „Sonata nr. 1 în fa minor op. 24 (p. III)” de George Enescu și „Sonata a 7-a” de Serghei Prokofiev. Tot de la ora 18.30, în sala 59, va avea loc un Recital de Flaut, interpretat de Pöllnitz Boróka, master 2 la clasa profesor universitar Gavril Costea și asistent universitar Liliana Cadar. La pian va interpreta asistent universitar Marius Popescu. În program se pot urmări de Ernst von Dohnányi „Passacaglia pentru flaut solo op. 48 nr. 2”, „Sonata pentru flaut și pian op. 14” de Robert Muczynski, „Debla” pentru flaut solo, de

Scriitorul italian Alessandro Perissinotto la Cluj

Romanul „Celei care mă judecă” semnat de Alessandro Perissinotto, apărut la Editura Humanitas în colecția Fiction, coordonată de Denisa Comănescu, tradus din italiană de Gabriela Lungu a fost lansat ieri la sala „Ion Mușlea” a Bibliotecii Centrale Universitare, în prezența autorului. Evenimentul a fost organizat de Filiala Cluj a U.S.R. Cartea a fost prezentată de Irina Petraș, Denisa Comănescu, Gabriela Lungu și Sanda Cordoș.

Adina Ungur

adina.ungur@informatiacluj.ro

Romanul de tip „noir”, a cărui acțiune se dezvoltă treptat prin schimbul de mailuri între o judecătoare și un inculpat ce își mărturisește vina, este unul epistolar și interesant atât prin structura sa narativă, cât și prin dimensiunea psihologică a protagonistului principal al cărții. O prezentare făcută în *Corriere della sera* elogiază lucrarea astfel: „Romanul lui Alessandro Perissinotto este original prin structură, actual prin intrigă și atemporal prin dilemele morale abordate”. Despre traducerea din italiană, realizată de Gabriela Lungu, criticul Irina Petraș spune că este atât de izbită încât „fie citești romanul având impresia că Alessandro Perissinotto este un autor român, fie citești gândindu-te la fiecare a cincea frază, cum o fi sunat în limba italiană? Totul sună perfect, de la frazare și până la expresia în limba română”.

De asemenea, a precizat că în cazul de față, cei care judecă sunt cititorii, cei prezenți și doritori să citească romanul scriitorului italian. Sanda Cordoș a vorbit despre ancheta atipică ce se derulează într-un roman polițist și psihologic totodată, a unei trăiri puternice a asasinului. „E un roman care investighează balanța și linia foarte subțire între normalitate și patologic. Un roman în care se vorbește cu multă finețe despre dragoste și viață, care investighează fanteziile umanului. Se vor naște întrebări legate de raportul dintre vinovăție și naivitate, ideea de justiție și culpa celui care a comis delictul”, a precizat pentru publicul clujean înscutat de a lectura literatură contemporană, Sanda Cordoș. Pentru a incita curiozitatea s-a amintit de asemenea și despre dimensiunea livrescă a romanului, trimiterile dese la romane celebre și chiar cheia descifrării enigmelor, care se află tot într-un roman. La finele întâlnirii scriitorului italian

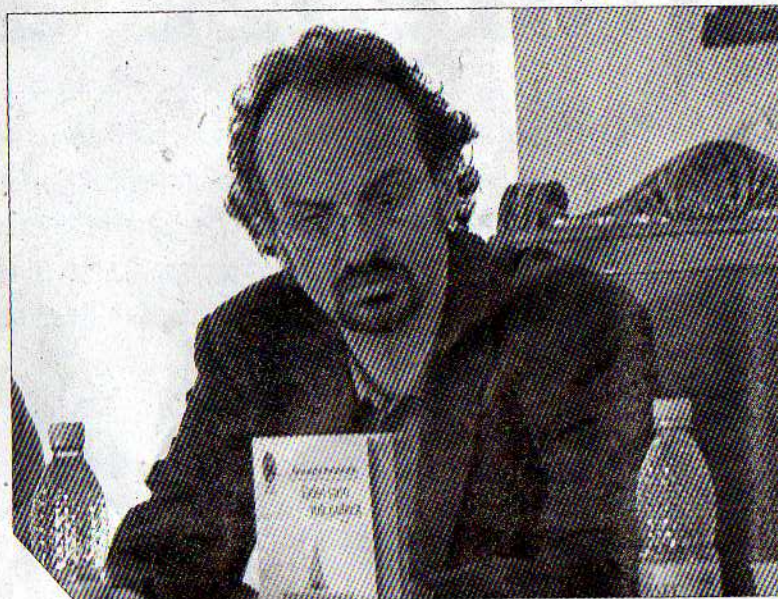


Foto: Adina Ungur

cu publicul clujean, acesta a povestit despre visul de a ajunge scriitor și împlinirea lui, respectiv rostul pe care cititorii îl dau muncii sale de scriitor, urându-le tinerilor să nu-și piardă visele. Fiind prezent la întâlnirea cu publicul, autorul a acordat desigur autografe. Volumul se află spre vânzare la librăriile Humanitas.

Fragment din romanul „Celei care mă judecă”, de Alessandro Perissinotto

„Vreți să știți cum l-am ucis? Aș vrea să știți și eu. Bineînțeles nu re-

zumatul sec al faptelor din seara aceea: cine știe de câte ori l-ați citit în procesele-verbale ale audierilor și în expertizele criminalistice. Nu, mă refeream la cum am luat hotărârea să-l omor, pentru că la un moment dat m-am hotărât și am făcut-o. Nu credeam să fiu în stare, drept să spun, nu m-am gândit niciodată la asta: crima nu e o idee ca oricare alta, o posibilitate pe care o iei în considerare. Acum știu că pot să o fac, că probabil o voi face din nou. Dar în seara aceea nu, în seara aceea nu era prevăzut, ca de obicei, coincidențele, ocaziile sunt cele care te fac să devii asasin.”